

Artists Biographies

Collection

1. Antonio Castelló Avilleira

Full name: Castelló Avilleira, Antonio

Year & Place of birth: 1972, Madrid, Spain

Residence: Madrid, Spain

Education / Formation: Trained from early childhood in his father's studio; later specialized in the restoration of 17th–18th century Spanish painting

Style / Themes: Figurative painting; classical oil technique with contemporary clarity

Technique: Oil painting; large formats; strong attention to texture and surface

Recognition / Selected Exhibitions: Hyperrealism Today, Museum del Tabac, Andorra (2013); Permanent collection, MEAM (Barcelona, 2012); Antonio Castelló Avilleira 1995–2009, Extremadura Assembly, Spain (2009); Exhibitions in Madrid, Oporto, Vancouver, London, Shanghai, Atlanta

Artist Text

Antonio Castelló Avilleira's figurative paintings are defined by control, clarity, and conviction. Working in large scale and oil, he fuses classical technique with contemporary directness. Emotion is never imposed; it emerges, quietly, through posture, light, and precision. In his portraits, the body becomes both subject and surface. Hyperrealism that's fresh, intimate and evocative.

2. Cotton Will

Full name: Cotton Will

Year & Place of birth: 1965, Melrose, Massachusetts, USA

Residence: New York City, USA

Education: BFA, Cooper Union; New York Academy of Art; Beaux-Arts de Rouen (France)

Style / Themes: Confection-based dreamscapes; sweets, frosting, and pin-up inspired muses set in surreal landscapes of desire and fantasy

Technique: Oil on canvas based on hand-built maquettes made of real candy and pastry

Recognition / Selected Exhibitions: Solo shows: Mary Boone Gallery, Galerie Templon, Baldwin Gallery, and more; Group exhibitions: SF MoMA, Seattle Art Museum, Louvre-Lens; Collections: National Portrait Gallery (Washington), Smithsonian American Art Museum, Seattle Art Museum

Artist Text

Will Cotton constructs desire as fantasy. His landscapes; built from melting sugar, icing, and clouds of spun candy, serve as playgrounds for icons of indulgence: pin-up-like figures adrift in saccharine utopias.

Trained in classical oil, Cotton paints with restraint and precision, anchoring his surreal subjects in technique.

His work doesn't parody excess - it stages it.

3. David Eichenberg

Full name: Eichenberg, David J.

Year of birth: 1972

Place of birth & residence: Toledo, Ohio, U.S.

Education: BFA, University of Toledo (1998), Sculpture major, Painting minor

Style / Themes: Hyperrealistic portraits of individuals who "wear themselves on the outside" — tattoos, hairstyles, self-expression

Technique: Oil painting

Recognition / Selected Exhibitions: BMG First Look Presents David Eichenberg, Bernarducci Meisel Gallery, New York (2013); 1st Prize, Contemporary Realism Biennial, Fort Wayne Museum of Art (2012); 3rd Prize, BP Portrait Award, National Portrait Gallery, London (2010)

Artist Text

Presence, precision, and empathy form the core of David Eichenberg's portrait practice. His subjects, often marked by tattoos, piercings, or styled hair, seem to step out of the frame, fully themselves.

The details are meticulous, the lighting classical, the attitude unmistakably contemporary.

In each portrait, realism becomes a tool for empathy. These are not idealized icons, but people seen and celebrated exactly as they are — unapologetically visible.

4. Gottfried Helnwein

Full name: Helnwein, Gottfried

Year & Place of birth: 1948, Vienna, Austria

Education: Academy of Fine Arts, Vienna

Style / Themes: Hyperrealism; emotionally charged depictions of wounded or bandaged children; trauma, memory, social anxiety

Technique: Oil painting; photorealistic precision; mixed media including photography and installation

Recognition / Selected Exhibitions: Albertina Museum (Vienna); Lentos (Linz); State Russian Museum (St. Petersburg)

Artist Text

Helnwein paints trauma into silence. His hyperreal portraits of injured children confront the viewer with a gaze that's both intimate and accusatory. Executed with precision and restraint, they expose the fragility beneath collective memory.

5. Annie Murphy-Robinson

Full name: Murphy-Robinson, Annie

Year & Place of birth: 1967, Sacramento, California, USA

Education: BFA, University of Southwestern Louisiana;
MA in Fine Arts, Sacramento State University

Style / Themes: Hyperrealistic charcoal portraits; memory, trauma, identity, childhood

Technique: Sanded charcoal drawing on heavyweight printmaking paper

Recognition / Selected Exhibitions: MEAM (Barcelona), Count Ibex Collection, Art Renewal Center, Haggin Museum; numerous solo/group exhibitions in the US and internationally

Awards / Recognition: Bouguereau Prize; multiple ARC Salon awards; 2nd Prize, Boynes Emerging Artist Award

Artist Text

Annie Murphy-Robinson transforms trauma into tenderness. With her signature technique - layering charcoal onto heavyweight paper using sanding - she builds presence through friction. The result is direct, quiet and impossible to ignore.

Her portraits, often her own daughters, appear softened, luminous, and utterly present. The surface bears the trace of time, emotion, and silent resilience. In each work, there is quiet confrontation — not to shock, but to allow what's unspoken to be seen.

Biographies des Artistes

Collection

1. Antonio Castelló Avilleira

Nom complet : Castelló Avilleira, Antonio

Année & lieu de naissance : 1972, Madrid, Espagne

Résidence : Madrid, Espagne

Formation : Formé dès l'enfance dans l'atelier de son père ; s'est ensuite spécialisé dans la restauration de la peinture espagnole des XVIIe–XVIIIe siècles

Style / Thèmes : Peinture figurative ; technique classique à l'huile avec une clarté contemporaine

Technique : Peinture à l'huile ; grands formats ; attention soutenue à la texture et à la surface

Expositions sélectionnées :

- *Hyperrealism Today*, Museu del Tabac, Andorre (2013)
- Collection permanente, MEAM (Barcelone, 2012)
- *Antonio Castelló Avilleira 1995–2009*, Assemblée d'Estrémadure, Espagne (2009)
- Expositions à Madrid, Porto, Vancouver, Londres, Shanghai, Atlanta

Texte de l'Artiste

Les peintures figuratives d'Antonio Castelló Avilleira se distinguent par le contrôle, la clarté et la conviction. Travaillant à grande échelle et à l'huile, il fusionne la technique classique avec une immédiateté contemporaine. L'émotion n'est jamais imposée ; elle émerge discrètement, à travers la posture, la lumière et la précision.

Dans ses portraits, le corps devient à la fois sujet et surface. Un hyperréalisme frais, intime et évocateur.

2. Will Cotton

Nom complet : Cotton, Will

Année & lieu de naissance : 1965, Melrose, Massachusetts, États-Unis

Résidence : New York City, États-Unis

Formation : BFA, Cooper Union ; New York Academy of Art ; Beaux-Arts de Rouen (France)

Style / Thèmes : Paysages oniriques construits de confiseries — douceurs, glaçages et muses inspirées du pin-up évoluant dans des univers surréalistes de désir et de fantaisie

Technique : Huile sur toile à partir de maquettes construites à la main avec de véritables bonbons et pâtisseries

Expositions & Reconnaissance :

- Expositions personnelles : Mary Boone Gallery, Galerie Templon, Baldwin Gallery, et autres
- Expositions collectives : SF MoMA, Seattle Art Museum, Louvre-Lens
- Collections : National Portrait Gallery (Washington), Smithsonian American Art Museum, Seattle Art Museum

Texte de l'Artiste

Will Cotton construit le désir comme une fantaisie. Ses paysages — faits de sucre fondu, de glaçage et de nuages de barbe à papa — deviennent des terrains de jeu pour des icônes d'indulgence : des figures façon pin-up dérivant dans des utopies sucrées.

Formé à la peinture classique à l'huile, Cotton peint avec retenue et précision, ancrant ses sujets surréalistes dans la technique. Son travail ne parodie pas l'excès — il le met en scène.

3. David Eichenberg

Nom complet : Eichenberg, David J.

Année de naissance : 1972

Lieu de naissance & résidence : Toledo, Ohio, États-Unis

Formation : BFA, University of Toledo (1998), spécialisation sculpture, option peinture

Style / Thèmes : Portraits hyperréalistes d'individus qui « portent leur identité à l'extérieur » — tatouages, coiffures, auto-expression

Reconnaissance / Expositions sélectionnées :

- *BMG First Look Presents David Eichenberg*, Bernarducci Meisel Gallery, New York (2013)

- 1er prix, Contemporary Realism Biennial, Fort Wayne Museum of Art (2012)
- 3e prix, BP Portrait Award, National Portrait Gallery, Londres (2010)

Texte de l'Artiste

Présence, précision et empathie forment le cœur de la pratique du portrait de David Eichenberg. Ses sujets, souvent marqués par des tatouages, des piercings ou des coiffures travaillées, semblent sortir du cadre, pleinement eux-mêmes. Les détails sont méticuleux, l'éclairage classique, l'attitude résolument contemporaine.

Dans chaque portrait, le réalisme devient un outil d'empathie. Ce ne sont pas des icônes idéalisées, mais des personnes vues et célébrées telles qu'elles sont — visiblement et sans excuses.

4. Gottfried Helnwein

Nom complet : Helnwein, Gottfried

Année & lieu de naissance : 1948, Vienne, Autriche

Formation : Académie des Beaux-Arts de Vienne

Style / Thèmes : Hyperréalisme ; représentations émotionnellement chargées d'enfants blessés ou bandés ; trauma, mémoire, anxiété sociale

Technique : Peinture à l'huile ; précision photoréaliste ; techniques mixtes incluant photographie et installation

Expositions sélectionnées : Albertina Museum (Vienne) ; Lentos (Linz) ; Musée russe d'État (Saint-Pétersbourg)

Texte de l'Artiste

Helnwein peint le trauma dans le silence. Ses portraits hyperréalistes d'enfants blessés confrontent le spectateur d'un regard à la fois intime et accusateur. Exécutés avec précision et retenue, ils révèlent la fragilité cachée sous la mémoire collective.

5. Annie Murphy-Robinson

Nom complet : Murphy-Robinson, Annie

Année & lieu de naissance : 1967, Sacramento, Californie, États-Unis

Formation : BFA, University of Southwestern Louisiana ; MA in Fine Arts, Sacramento State University

Style / Thèmes : Portraits hyperréalistes au fusain ; mémoire, trauma, identité, enfance

Technique : Dessin au fusain poncé sur papier épais pour l'estampe

Expositions sélectionnées : MEAM (Barcelone), Collection Count Ibex, Art Renewal Center, Haggin Museum ; nombreuses expositions personnelles et collectives aux États-Unis et à l'international

Prix / Reconnaissance : Prix Bouguereau ; plusieurs prix ARC Salon ; 2e prix, Boynes Emerging Artist Award

Texte de l'Artiste

Annie Murphy-Robinson transforme le trauma en tendresse. Avec sa technique signature — superpositions de fusain poncé sur papier épais — elle construit la présence par la friction. Le résultat est direct, silencieux, impossible à ignorer.

Ses portraits, souvent de ses propres filles, apparaissent adoucis, lumineux, et intensément présents. La surface porte la trace du temps, de l'émotion et d'une résilience muette. Dans chaque œuvre, il y a une confrontation silencieuse — non pour choquer, mais pour permettre à l'inexprimé de se révéler.