



Artists Biographies

IBEX Masters

Anna Halldin-Maule

Full name: Halldin-Maule, Anna

Year of birth: 1972

Place of birth: Gothenburg, Sweden

Training: Trained by her grandfather Bror Halldin; Dömen Art Institute (1989–1991); Öland Art Studies (1995)

Style / Themes: Hyperrealism with a seductive, surreal edge — exploring beauty, identity, and the ‘masks’ women wear

Technique: Oil painting

Recognition / Selected Exhibitions: Balboni Collection (Lamborghini); Count Ibex Collection (Germany)

Artist Text

Seductive yet scrutinizing, Anna Halldin-Maule’s paintings walk a fine line between allure and analysis. Executed in flawless hyperrealism, her women glow with polish — draped in silk, immersed in luxury — but these aren’t portraits of beauty; they’re portraits of what beauty hides.

Beneath the gloss, there’s tension — a subtle interrogation of how identity is styled, posed, and performed. She paints façades — just enough to let us question.

Peter Handel

Full name: Handel, Peter

Year & Place of birth: 1949, Anklam, East Germany

Residence: Near Duisburg, Germany

Style / Themes: Photorealism; female nude; figures depicted with photographic clarity

Technique: Mezzotint and aquatint; subtle glazing and tonal modeling

Recognition / Selected Exhibitions: Wilhelm Lehmbruck Museum (Duisburg); Museum Portsmouth (UK); Miami Print Biennial

Artist Text

Peter Handel's work sits precisely between photography and painting. His nudes — often based on his own photos — appear restrained, luminous, and exact. Through traditional printmaking techniques like mezzotint, he achieves a softness that feels almost unreal. The result is both intimate and precise: form without spectacle, presence without exaggeration.

Martín Llamedo

Full name: Llamedo, Martín

Year & Place of birth: 1980, Buenos Aires, Argentina

Residence: Buenos Aires, Argentina

Education: Trained in ceramics and sculpture under Héctor Alves; Licentiate in Visual Arts from N.U.I.A., Argentina

Style / Themes: Realism with theatrical and symbolic layers; focused on transformation, illusion, and contemporary myth

Technique: Oil painting; often large format; integration of scenography and costume

Recognition / Selected Exhibitions: Solo and group shows in Buenos Aires, Miami, and the USA; collaborations with theatre and dance

Artist Text

Martín Llamedo's paintings blur the line between image and performance. Internationally exhibited and widely regarded as a deeply intellectual voice in contemporary Latin American painting, he creates work that invites slow reading — and deep reflection.

Figures appear like actors on a stage — costumed, lit, and suspended in allegorical moments. His use of symbolism, mirror imagery, and layered scenography brings a theatrical depth to otherwise hyper-controlled realism. Having trained extensively in sculpture, scenography, and ceramics, Llamedo approaches painting like a multidisciplinary builder of meaning. Each figure is precisely posed, but emotionally charged — caught in a moment of becoming or unraveling. His work is a choreography.

Arantzazu Martínez

Full name: Martínez, Arantzazu

Year of birth: 1977

Place of birth: Vitoria, Spain

Country of residence: Spain

Education: BFA, Universidad del País Vasco (Bilbao); MFA at New York

Academy of Art; trained under Jacob Collins at the Water Street Atelier

Style / Themes: Academic realism meets symbolism; classical technique with emotional and mythological depth

Recognition / Selected Exhibitions:

- ARC Best in Show
- Bouguereau Prize
- Star Wars Visions (Lucasfilm)
- Permanent collection of MEAM (Barcelona)

Artist Text

Arantzazu Martínez is precision with a pulse. She's the only IBEX Master who paints exclusively from live models - and you can feel it in every brushstroke. Trained in classical techniques, sharpened in New York, grounded in Spain. Her compositions balance technical finesse with symbolic tension; rooted in Romanticism and Symbolism. Think softness with structure. Drama without noise.

Light and emotion are her tools, mythology, femininity, and psychological nuance her themes.

Sergio Martínez Cifuentes

(*To be completed*)

Park Hyung-Jin

Full name: Park, Hyung-Jin

Nationality: South Korea

Education: BFA in Painting, Suwon University, South Korea

Style / Themes: Figurative painting rooted in realism; idealized female portraits with subtle distortions and porcelain-like surfaces

Recognition / Selected Exhibitions:

- Drawing a Line in Space, PHJ Gallery, Seoul (2022)
- New Paintings, Bernarducci Meisel Gallery, New York (2013)

Artist Text:

Park Hyung-Jin paints from the edge of realism — just close enough to feel familiar, yet altered enough to provoke. His female portraits glow with photorealistic clarity: luminous skin, enlarged eyes, a composed stillness. But this isn't about accuracy. It's about aspiration. Through subtle distortion, Park reimagines the figure — not as it is, but as it's longed for. Beauty becomes symbol. Realism, a starting point.

Picart Gabriel

(*To be completed*)

Shimamura Nobuyuki

Full name: Shimamura, Nobuyuki

Year & Place of birth: 1965, Saitama, Japan

Residence: Lives and works near the ocean in Saitama Prefecture, Japan

Education: Graduated in oil painting from Musashino Art University (1991)

Style / Themes: Ethereal figurative realism — glowing skin tones, golden light, translucent fabrics, reclining figures

Technique: Builds luminous depth through more than a dozen thin paint layers

Recognition / Selected Exhibitions:

- A Big Wave of Realist Paintings From The Hoki Museum, Bunkamura Museum, Tokyo (2020)
- Permanent collection: Hoki Museum (Japan's first realist museum)
- Solo exhibition: Gallery Suchi, Tokyo (March–April 2024)

Artist Text:

Nobuyuki Shimamura paints softness with discipline. He's known for ethereal

figurative realism — glowing skin tones, golden light, and translucent fabrics that feel almost touchable. His reclining figures — often in a quiet, inward state of calm — are both serene and unnerving.

The technique is everything: more than a dozen layers of thin oil bring light, depth, and calm to the surface. There's no drama here, no noise — just mastery, intimacy, and the kind of realism that lets silence speak for itself.

Alexander Timofeev

Full name: Timofeev, Alexander

Year & Place of birth: 1971, St. Petersburg, Russia

Residence: Berlin, Germany

Education: Leningrad Secondary Art School (1982–1989); St. Petersburg Academy of Fine Arts (1989–1994); Nuremberg Academy of Fine Arts (1995–1997)

Style / Themes: Cinematic realism — enigmatic, filmic fragments charged with seduction, betrayal, death, passion, dependency

Technique: Large-scale oil paintings and photogravures

Recognition / Selected Exhibitions:

- Russia. Realism XXI Century, State Russian Museum, St. Petersburg (2015)
- The Stampfer Collection, Liechtenstein National Museum, Vaduz (2015)
- Fort Wayne Museum of Art Realism Biennial, Indiana, USA (2014)
- Night on Earth, Moholy-Nagy Galerie, Berlin (2015)
- The Secret Room, Ludwig Museum in The State Russian Museum, St. Petersburg (2008)

Artist Text:

Alexander Timofeev stages emotion like a noir film: fractured scenes of seduction, betrayal, longing, and dependence are frozen in time and lacquered in chiaroscuro.

He pulls his subjects out of the darkness. His mastery of oil and photogravure transforms personal narratives into universal icons - figures that hover between dream and memory, deeply unsettling yet achingly intimate.

Dino Valls

Full name: Valls, Dino

Year of birth: 1959

Place of birth: Zaragoza, Spain

Training: Self-taught in oils from 1975; Degree in Medicine and Surgery, University of Zaragoza (1982); based in Madrid since 1988

Style / Themes: Psychological and symbolic figuration; fusion of egg tempera and oil glazing on wood panels; steeped in Flemish and Italian old masters; old master influences with a contemporary bite; explorations of beauty,

psyche, myth, and duality

Technique: Egg tempera underpainting with successive oil glazes on wooden panels; adaptation of Renaissance methods with a contemporary bite

Recognition / Collections: San Jorge Painting Prize (1982); over 20 solo and 120 group exhibitions worldwide; retrospectives at Frissiras Museum, Athens (2011–12) and Scientia pictoris, University of Zaragoza (2022); works held in European museums and private collections

Artist Text:

From sinew to soul, Dino Valls turns paint into alchemy. Trained as a surgeon, he knows anatomy like a second language — yet his true theatre is the subconscious. No models, no photographs: only his imagination guides the brush. Working on wooden panels, he builds layer upon layer: egg tempera foundations, then luminous oil glazes that radiate like stained glass.

Faces emerge pale, almost spectral, like plants grown without sun — fragile yet magnetic, luring us deeper into their gaze. Altars, puppet theatres, polyptychs: Valls stages his works as sacred mysteries, where Jungian archetypes flirt with nightmare visions. Trap doors, rabbit holes, peep holes: each painting opens into a treasure map of the psyche, a journey both exquisite and unsettling — inviting us into the labyrinth of the mind.

Philipp Weber

(*To be completed*)

Vlad Yashin

Full name: Yashin, Vladislav (Vlad Yashin)

Year of birth: 1999

Place of birth: Moscow, Russia

Country of residence: Paris, France

Education: No formal art education; studied Public Relations & Communication at Moscow PR & Communication University

Style / Themes: Dark hyperrealism using classical technique with symbolic depth; explorations of fear, myth, fragility, and the confrontation within beauty

Technique: Classical methods adapted to contemporary hyperrealism; layering in oils; precision used as an expressive tool rather than an end

Recognition / Collections: Winner of Old Holland Painting of the Year (2020) for Contamination; in 2025 selected as IBEX Apprentice

Artist Text:

Vlad Yashin paints in blood and truth. Born in Moscow and now based in Paris, as IBEX Apprentice he turns instinct into mastery. His style fuses

classical technique with dark hyperrealism — a language where beauty becomes confrontation.

His canvases are built from fear and myth, beauty and violence. Faces glow yet fracture, bodies confront rather than soothe. Oil transforms into scars, symbols, and echoes of mortality. Each work feels like both theatre and battlefield.

Hyperrealism becomes his blade, cutting into the psychology of existence. Think realism with scars; symbolism with blood. Art that refuses silence.

Biographies des Artistes

IBEX Masters

1. Anna Halldin-Maule

Nom complet : Halldin-Maule, Anna

Année de naissance : 1972

Lieu de naissance : Göteborg, Suède

Formation : Formée par son grand-père Bror Halldin ; Dömen Art Institute (1989–1991) ; Öland Art Studies (1995)

Style / Thèmes : Hyperréalisme avec une touche séduisante et surréaliste — explorant la beauté, l'identité et les « masques » que portent les femmes

Technique : Peinture à l'huile

Reconnaissance / Expositions sélectionnées : Collection Balboni (Lamborghini) ; Collection Count Ibex (Allemagne)

Texte de l'Artiste

Séduisants mais scrutateurs, les tableaux d'Anna Halldin-Maule oscillent entre l'attrait et l'analyse. Réalisées dans un hyperréalisme impeccable, ses femmes rayonnent — drapées de soie, baignées de luxe — mais il ne s'agit pas de portraits de beauté ; ce sont des portraits de ce que la beauté dissimule.

Sous l'éclat, une tension : une interrogation subtile sur la manière dont l'identité est stylisée, posée, jouée. Elle peint des façades — juste assez pour nous inviter à questionner

2. Peter Handel

Nom complet : Handel, Peter

Année & lieu de naissance : 1949, Anklam, Allemagne de l'Est

Résidence : Près de Duisburg, Allemagne

Style / Thèmes : Photoréalisme ; nu féminin ; figures représentées avec une clarté photographique

Technique : Manière noire et aquatinte ; glacis subtils et modelés tonaux

Reconnaissance / Expositions sélectionnées : Musée Wilhelm Lehmbruck (Duisburg) ; Musée de Portsmouth (Royaume-Uni) ; Biennale de l'Estampe de Miami

Texte de l'Artiste

Le travail de Peter Handel se situe exactement entre photographie et peinture. Ses nus — souvent basés sur ses propres photos — apparaissent retenus, lumineux et précis. Grâce à des techniques traditionnelles de gravure comme la manière noire, il obtient une douceur presque irréelle. Le résultat est à la fois intime et exact : la forme sans spectacle, la présence sans exagération.

3. Martín Llamedo

Nom complet : Llamedo, Martín

Année & lieu de naissance : 1980, Buenos Aires, Argentine

Résidence : Buenos Aires, Argentine

Formation : Formé en céramique et sculpture sous Héctor Alves ; Licence en Arts Visuels de la N.U.I.A., Argentine

Style / Thèmes : Réalisme avec des couches théâtrales et symboliques ; centré sur la transformation, l'illusion et le mythe contemporain

Technique : Peinture à l'huile ; souvent grand format ; intégration de la scénographie et du costume

Reconnaissance / Expositions sélectionnées : Expositions personnelles et collectives à Buenos Aires, Miami et aux États-Unis ; collaborations avec le théâtre et la danse

Texte de l'Artiste

Les toiles de Martín Llamedo brouillent la frontière entre image et performance. Exposé à l'international et reconnu comme une voix profondément intellectuelle de la peinture latino-américaine contemporaine, il crée des œuvres qui invitent à une lecture lente — et une réflexion profonde.

Les figures apparaissent comme des acteurs sur une scène; costumés, éclairés, suspendus dans des moments allégoriques. Son usage du symbolisme, des jeux de miroirs et d'une scénographie superposée apporte une profondeur théâtrale à un réalisme par ailleurs hyper-contrôlé.

Ayant été formé intensivement en sculpture, scénographie et céramique, Llamedo aborde la peinture comme un bâtisseur pluridisciplinaire de sens. Chaque figure est posée avec précision, mais chargée d'émotion — saisie dans un moment de devenir ou de désintégration. Son œuvre est une chorégraphie.

4. Arantzazu Martínez

Nom complet : Martínez, Arantzazu

Année de naissance : 1977

Lieu de naissance : Vitoria, Espagne

Pays de résidence : Espagne

Formation : Licence en Beaux-Arts, Université du Pays Basque (Bilbao) ; Master of Fine Arts à la New York Academy of Art ; formée sous Jacob Collins à l'atelier Water Street

Style / Thèmes : Réalisme académique mêlé de symbolisme ; technique classique avec une profondeur émotionnelle et mythologique

Reconnaissance / Expositions sélectionnées :

- ARC Best in Show
- Prix Bouguereau
- Star Wars Visions (Lucasfilm)
- Collection permanente du MEAM (Barcelone)

Texte de l'Artiste

Arantzazu Martínez, c'est la précision animée d'un pouls. Elle est la seule IBEX Master qui peint exclusivement d'après modèle vivant — et cela se ressent dans chaque coup de pinceau.

Formée aux techniques classiques, perfectionnée à New York, ancrée en Espagne. Ses compositions équilibrent finesse technique et tension symbolique ; enracinées dans le Romantisme et le Symbolisme. Douceur avec structure. Drame sans vacarme.

La lumière et l'émotion sont ses outils, la mythologie, la féminité et la nuance psychologique ses thèmes.

5. Sergio Martínez Cifuentes

6. Park Hyung-Jin

Nom complet : Park, Hyung-Jin

Nationalité : Corée du Sud

Formation : Licence en peinture, Université de Suwon, Corée du Sud

Style / Thèmes : Peinture figurative enracinée dans le réalisme ; portraits idéalisés de femmes avec de subtiles distorsions et des surfaces semblables à la porcelaine

Reconnaissance / Expositions sélectionnées :

- Drawing a Line in Space, Galerie PHJ, Séoul (2022)
- New Paintings, Bernarducci Meisel Gallery, New York (2013)

Texte de l'Artiste

Park Hyung-Jin peint à la lisière du réalisme — assez proche pour sembler familier, mais altéré juste assez pour troubler. Ses portraits féminins brillent d'une clarté photoréaliste : peau lumineuse, yeux agrandis, immobilité composée.

Mais il ne s'agit pas d'exactitude. C'est une question d'aspiration. Par des distorsions subtiles, Park réinvente la figure — non pas telle qu'elle est, mais telle qu'on la désire. La beauté devient symbole. Le réalisme, un point de départ.

7. Picart Gabriel

(*À compléter*)

8. Shimamura Nobuyuki

Nom complet : Shimamura, Nobuyuki

Année & lieu de naissance : 1965, Saitama, Japon

Résidence : Vit et travaille près de l'océan dans la préfecture de Saitama, Japon

Formation : Diplômé en peinture à l'huile de l'Université d'art Musashino (1991)

Style / Thèmes : Réalisme figuratif éthéré — carnations lumineuses, lumière dorée, tissus translucides, figures allongées

Technique : Crée une profondeur lumineuse à travers plus d'une douzaine de couches fines de peinture

Reconnaissance / Expositions sélectionnées :

- A Big Wave of Realist Paintings From The Hoki Museum, Musée Bunkamura, Tokyo (2020)
- Collection permanente : Musée Hoki (premier musée japonais consacré au réalisme)
- Exposition personnelle : Galerie Suchi, Tokyo (mars-avril 2024)

Texte de l'Artiste

Nobuyuki Shimamura peint la douceur avec rigueur. Il est reconnu pour son réalisme figuratif éthéré ; carnations lumineuses, lumière dorée et tissus translucides qui semblent presque palpables. Ses figures allongées — souvent dans un état de calme intérieur — sont à la fois sereines et troublantes.

La technique est primordiale : plus d'une douzaine de fines couches d'huile apportent lumière, profondeur et sérénité à la surface. Pas de drame ici, pas de bruit — seulement la maîtrise, l'intimité et un réalisme qui laisse parler le silence.

9. Alexander Timofeev

Nom complet : Timofeev, Alexander

Année & lieu de naissance : 1971, Saint-Petersbourg, Russie.

Résidence : Berlin, Allemagne

Formation : École secondaire d'art de Leningrad (1982–1989) ; Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg (1989–1994) ; Académie des Beaux-Arts de Nuremberg (1995–1997)

Style / Thèmes : Réalisme cinématographique — fragments énigmatiques et filmiques chargés de séduction, trahison, mort, passion, dépendance

Technique : Peintures à l'huile grand format et photogravures

Reconnaissance / Expositions sélectionnées :

- Russia. Realism XXI Century, Musée russe d'État, Saint-Petersbourg (2015)
- Collection Stampfer, Musée national du Liechtenstein, Vaduz (2015)
- Biennale du Réalisme, Fort Wayne Museum of Art, Indiana, USA (2014)
- Night on Earth, Galerie Moholy-Nagy, Berlin (2015)
- The Secret Room, Musée Ludwig au Musée russe d'État, Saint-Petersbourg (2008)

Texte de l'Artiste

Alexander Timofeev met en scène l'émotion comme dans un film noir : des scènes fracturées de séduction, trahison, désir et dépendance sont figées dans le temps et laquées de clair-obscur.

Il tire ses sujets hors de l'ombre. Sa maîtrise de l'huile et de la photogravure transforme les récits personnels en icônes universelles — des figures qui flottent entre rêve et mémoire, profondément troublantes mais intensément intimes.

10. Dino Valls

Nom complet : Valls, Dino

Année de naissance : 1959

Lieu de naissance : Saragosse, Espagne

Formation : Autodidacte en peinture à l'huile dès 1975 ; Diplôme de médecine et de chirurgie, Université de Saragosse (1982) ; basé à Madrid depuis 1988

Style / Thèmes : Figuration psychologique et symbolique ; fusion de tempera à l'œuf et de glacis à l'huile sur panneaux de bois ; imprégné des anciens maîtres flamands et italiens ; influences classiques avec une touche contemporaine ; explorations de la beauté, de la psyché, du mythe et de la dualité

Technique : Sous-couche en tempera à l'œuf avec successifs glacis d'huile sur panneaux de bois ; adaptation des méthodes de la Renaissance avec une touche contemporaine

Reconnaissance / Collections : Prix San Jorge de peinture (1982) ; plus de 20 expositions personnelles et 120 collectives dans le monde ; rétrospectives au Musée Frissiras, Athènes (2011-12) et Scientia pictoris, Université de Saragosse (2022) ; œuvres présentes dans des musées européens et des collections privées

Texte de l'Artiste

De la chair à l'âme, Dino Valls transforme la peinture en alchimie. Formé comme chirurgien, il connaît l'anatomie comme une seconde langue — mais son véritable théâtre est le subconscient. Pas de modèles, pas de photographies : seule son imagination guide le pinceau. Travaillant sur panneaux de bois, il construit couche après couche : fondations en tempera à l'œuf, puis glacis d'huile lumineux qui rayonnent comme des vitraux.

Les visages surgissent pâles, presque spectraux, comme des plantes privées de soleil — fragiles mais magnétiques, nous attirant toujours plus profondément dans leur regard. Autels, théâtres de marionnettes, polyptyques : Valls met en scène ses œuvres comme des mystères sacrés, où les archétypes jungiens flirtent avec des visions cauchemardesques. Trappes, terriers, judas : chaque tableau s'ouvre comme une carte au trésor de la psyché, un voyage à la fois exquis et troublant — nous invitant dans le labyrinthe de l'esprit.

11. Philipp Weber

(*À compléter*)

12. Vlad Yashin

Nom complet : Yashin, Vladislav (Vlad Yashin)

Année de naissance : 1999

Lieu de naissance : Moscou, Russie

Pays de résidence : Paris, France

Formation : Aucune formation artistique formelle ; études en relations publiques et communication à l'Université de communication et relations publiques de Moscou

Style / Thèmes : Hyperréalisme sombre utilisant une technique classique avec profondeur symbolique ; explorations de la peur, du mythe, de la fragilité et de la confrontation au sein de la beauté

Technique : Méthodes classiques adaptées à l'hyperréalisme contemporain ; superpositions à l'huile ; précision utilisée comme outil expressif plutôt que comme une fin

Reconnaissance / Collections : Lauréat du prix Old Holland Painting of the Year (2020) pour Contamination; en 2025 sélectionné comme IBEX Apprentice

Texte de l'Artiste

Vlad Yashin peint avec du sang et de la vérité. Né à Moscou et désormais basé à Paris, en tant qu'IBEX Apprentice il transforme l'instinct en maîtrise. Son style fusionne la technique classique avec l'hyperréalisme sombre — un langage où la beauté devient confrontation.

Ses toiles sont construites de peur et de mythe, de beauté et de violence. Les visages brillent puis se fracturent, les corps confrontent plutôt que d'apaiser. L'huile se transforme en cicatrices, en symboles et en échos de mortalité. Chaque œuvre est à la fois théâtre et champ de bataille.

L'hyperréalisme devient sa lame, tranchant dans la psychologie de l'existence. Pensez réalisme avec des cicatrices ; symbolisme avec du sang. Un art qui refuse le silence.