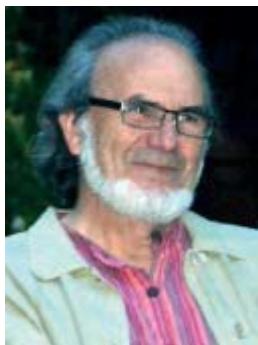




SALON
comparaisons
L'ART ACTUEL



L'art est un langage de vérité

Y. Neuville président du salon

Les artistes peintres et sculpteurs traversent des défis croissants dans la France d'aujourd'hui. Les mutations économiques, technologiques et culturelles redéfinissent en profondeur la place de la création artistique. Alors que leur travail continue de nourrir la réflexion, l'émotion et le sens, ils peinent de plus en plus à vivre de leur art.

Ce paradoxe découle en grande partie d'un déclin du soutien institutionnel, de la précarité croissante et de la démocratisation de l'art à l'ère numérique, où la production artistique est souvent vulgarisée.

Les subventions publiques, essentielles pour financer les projets, les expositions, année après année s'amenuisent et même les formations, sont devenues insuffisantes. Beaucoup de créateurs, contraints à la pluriactivité, jonglent entre plusieurs emplois pour survivre, compromettant ainsi leur disponibilité pour l'expression artistique.

Face à ces problématiques, les salons d'artistes, animés et gérés par les artistes pour les artistes, tels ceux réunis en Art Capital et plus précisément le salon Comparaisons, deviennent des lieux de soutien primordiaux et vitaux. En ce sens, ils contribuent à préserver la diversité culturelle et imaginative, valorisant le long travail de création et enrichissant le patrimoine artistique, notre bien commun.

La France, terre d'art et d'histoire, ne peut ignorer la voix de ses artistes. Ils reflètent nos questionnements aujourd'hui et construisent l'héritage culturel de demain.

Depuis sa création, le Salon Comparaisons s'attache à défendre une idée simple et essentielle : celle d'un art pluriel, vivant et ouvert au dialogue.

Comparaisons demeure un lieu d'équilibre, de diversité et de fidélité aux artistes. Les œuvres sont regroupées par affinité et les groupes, ainsi créés, mis en comparaison ne s'affrontent pas mais se répondent tout en s'enrichissant de leurs différences.

Chaque démarche y trouve sa place, sans hiérarchie, dans un ensemble vivant, porté par la diversité et la sincérité des artistes. C'est cette coexistence, cette conversation, qui fait la richesse de notre salon.

Face aujourd'hui à la marchandisation croissante de la création, dans un monde où la valeur artistique s'évalue trop souvent en fonction du marché et des réseaux sociaux, notre responsabilité est d'affirmer la raison première de l'art : sa capacité à questionner, à émouvoir, à rassembler, à ouvrir des horizons.

Ainsi, le salon Comparaisons perpétue une tradition d'exigence, de liberté et de tolérance. Il témoigne de la vitalité de la création contemporaine, et rappelle, qu'avant toute spéculation, l'art est un langage de vérité.



Une solidarité nécessaire et permanente

Paul ALEXIS Président d'honneur du salon Comparaisons.

Nous sommes une organisation associative dont le fonctionnement est très proche, dans son rôle et sa philosophie, de certains services publics. C'est en effet tout un système d'entraide très économique, reposant sur la mobilisation de bénévoles, animé par des artistes tout au long de l'année qui agit pour qu'au mois de février pendant quelques jours, des artistes de la France entière et des quatre coins de la planète puissent exposer au Grand Palais Éphémère à Paris et y rencontrer collectionneurs et professionnels du commerce de l'art.

D'ailleurs, à ceux qui pourraient encore s'interroger sur la pertinence de notre démarche on opposerait notre palmarès des peintres et sculpteurs qui nous ont honorés de leur présence.

On peut aussi ajouter que nous faisons partie des trop rares intervenants qui, dans le domaine de l'art, contribuent à la réduction de ce que certains appellent la fracture culturelle : la couverture de notre événement, tout à la fois populaire et exigeant, par la presse quotidienne régionale en témoigne.

Et enfin si nous baissions les bras lequel d'entre nous aurait la possibilité de présenter son travail à Paris, au Grand Palais ?



Un salon atypique entre adaptation et permanence

Thibaud Josset

Comparaisons est un salon qui se définit par son organisation atypique, qui lui a permis tout au long de son histoire d'afficher une image cohérente auprès du public. Ce mode de fonctionnement l'amène naturellement à exposer des artistes professionnels et « valorisés » pour leur travail. Ce cadre particulier lui permet de responsabiliser ses membres, d'où découle une certaine aura d'efficience et de clarté.

Les rapports entretenus par Comparaisons avec le Grand palais illustrent une double évolution : les salons peinent à pérenniser leur poids financier auprès des institutions, mais le Grand palais de par son histoire ne cesse pas de voir en eux une part de lui-même. La réduction de trois semaines d'exposition en 2006 à une petite semaine aujourd'hui illustre les difficultés de financement des salons certes, mais le fait que cette semaine existe toujours raconte bien quelque chose de la permanence à laquelle les institutions publiques demeurent attachées, reconnaissant en Art Capital un événement artistique populaire utile à leur rayonnement. Surtout auprès d'artistes et amateurs d'art réellement préoccupés par la viabilité de ces rendez-vous artistiques.

Thibaud JOSSET

(Extrait de : Comparaisons, 60 ans d'histoire)

1954

- Comparaisons dès ses débuts a été le premier Salon
 - à présenter à la fois des œuvres de toutes tendances.
 - à rassembler les œuvres par petits groupes de tendance définies
 - à présenter ces groupes en opposition.
 - à instituer des échanges réguliers avec les artistes de l'étranger.

Cette entreprise unique au monde, répondait sans doute à un vrai besoin.
Cette façon nouvelle d'organiser une exposition, de montrer les œuvres par
‘familles’ connu aussitôt la faveur du public.

COMPARAISONS

L'ART ACTUEL

2026

le salon Comparaisons présente 610 artistes. Chacun des 38 groupes compte en moyenne 16 participants réunis par tendance et affinité.

Comparaisons c'est un panorama international de la création artistique allant de l'expression la plus classique aux œuvres les plus audacieuses et qui font appel aux technologies numériques actuelles et à l'IA (intelligence artificielle)

Les groupes 2026 & les chefs de groupe

A la tête de chaque groupe, un chef de groupe responsable du choix des artistes qu'il invite, de son espace et de sa scénographie.



Jeudi 12 Vernissage...de 14h à 22h 30 Sur invitation

Vendredi 13.....de 10h à 22h

Samedi 14.....de 10h à 20h

Dimanche 15.....de 10h à 19h

Fermeture des guichets à 17h

Fermeture des portes à 19h

Tarif plein : 22€

Tarif réduit 11€:

(familles nombreuses, étudiants, adhérents Maison des artistes,) A.D.A.G.P. Enfants moins de 12 ans personnes handicapées + accompagnateurs.

DUALITÉ INTRINSEQUE : NEUVILLE

MÉMOIRES CROISÉS : Paul ALEXIS

EXUBÉRANTES ÉCRITURES : Jean-François LARRIEU

TRANSPOSITION FIGURATIVE : Hervé LOILIER

AMÉRIQUE LATINE : Maléna SANTILLANA

VISIONIRIQUE ÉTRANGE : Carlos SABLÓN

FIGURATION INÉVITABLE : Carole MELMOUX

MÉTAPHORE : Moreno PINCAS

LA VIE EN INSTANTANÉ : François FASNIBAY

ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE : Georges TROUBAT

ABSTRACTION LYRIQUE : Anne POURNY

ABSTRACTION SUBJECTIVE : ASILVA

ARTS-CROISEMENTS : Wen-Tsien LI

ART-METIS : Seon Hye JEONG

CONSTRUCTIVISME : Hernan JARA

CRÉATION ET EXPRESSION : Yoichi TAMAKI

DE L'ÂME A L'ESTAMPE : Hyang-Sook JO

DE L'INERTIE AU MOUVEMENT : Françoise ABRAHAM

ÉVOCATION NARRATIVE : Alain CAMPELLO

EXPRESSIONNISME : Christophe BLANC

EXPRESSIONNISME ABSTRAIT : Alexandra MAS

EXPRESSIONNISME HORS NORMES : Joël CRESPIN

EXTROPART : ALAGRAPHY

FIBRES LIBRES : Yasmine SIMON

FIGURATION ACTUELLE : Jean LEMONNIER

HÉRITIERS DE LA RENCONTRE : Weiyi WANG

INSTALLATIONS LIBRES : Sang Lan KIM

LES NAÏFS : Bernard VERCUYCE

MATIÈRE ET LUMIÈRE : Hélène LEROY

MAXIRÉALISTE : Dan JACOBSON

MUTATION DIGITALE POST-MATIÈRE : Pascal GARIN

OSTENDO : Christophe CURIEN

PAYSAGES PLURIELS : Carole BRESSAN

RÉALISME DE L'IMAGINAIRE : Bruno ALTMAYER

RÉSONANCES INTÉRIEURES : SYLC

SCULPTURE PLURIELLE : William NOBLET

SIGNES ET TRACES : Elisabeth GORE

SINGULIÈRE SCULPTURE : Bruno LEMÉE

COMPARAISONS

L'ART ACTUEL

A PRÉSENTÉ LEURS OEUVRES

Léonor Fini • André Lhote • Antonio Tàpies • Poliakoff • Matta • Arman • Yves Klein • Jacques Villon • Dado • Léon Zack • Survage • Vieira Da Silva • Istrati • Jansem • Aujame • Alechinsky • Isidore Isou • Bram Van Velde • Sima • Chu Teh-Chun • Takis • Tinguely • Yves Brayer • Volti • André Masson • Bernard Buffet • Corneille • Gérard Deschamps • Vasarely • Olivier Debré • Goerg • César • Max Ernst • Villeglé • Daniel Spoerri • Niki de Saint-Phalle • Atlan • Lydie Arickx • Hains • Raza • Aurélie Nemours • Michel Seuphor • Antonio Bandeira • Cicero Dias • Marta Colvin • Wilfredo Lam • Lanskoy • Frank Malina • Georges Mathieu • Zao Wou-Ki • Camille Bryen • Gianni Bertini • Mimmo Rotella • Carzou • Albert Féraud • Günter Fruhtrunk • Alberto Guzman • Man Ray • Jesus-Raphaël Soto • Augustin Cardenas • Georges Ardit • Zeller • Rebeyrolle • Picasso • Antonio Segui • Degottex • Grau Sala • Salvador Dali • Kupka • Max Papart • Raynaud • Rohner • Toffoli • Waroquier • Bardone • Fusaro • Cottavoz • Truphémus • Chapelain-Midi • Yankel • Antoni Clavé • Takanori Oguiss • Tobiasse • Van Dongen • Combas • Aïzpiri • Velickovic • Kim Tchang Yeul • Christo • Lindström • Mouly • Guioramand • Hilaire • Hambourg • François Morellet • Day Schnabel • Gen Paul • Brasilier • Zingg • Lachièze-Rey • Miotte • Pricking • Utrillo • Vlaminck • Chaissac • Raysse • René Magritte • Ben • Crémonini • Mac Avoy • d'Hauterives • Couty • Schneider • Fassianos • Bernard Cathelin • Jean Messagier • Dufréne • Bernard Venet • Alain Jacquet • Indianna • Stampfli • Pavlos • Malaval • Klasen • Carlos Cruz Diez • Julio le Parc • Imaï • Bernard Rancillac • Bierge • Gestalter • Schurr • Charchoune • Mougin • Caillaud • Bordeaux-le-Pecq • Lauzero • Lambert Rucki • Dunoyer de Segonzac • Baron-Renouard • Chochon • Aubrogiani • Cirry • Cavaillès • Schmidt R • Baboulet • Sablé • Pierre Caron • Millecamps.

Site : <http://www.comparaisons.org>



SALON

comparaisons

L'ART ACTUEL