

IBEX @ Grand Palais

Février 2026





# OLD MASTERS, NEW CENTURY

IBEX @ Grand Palais

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Sous la verrière, la maîtrise figurative contemporaine se révèle à travers un modèle vivant de mécénat moderne et de transmission artistique.**

**Paris, février 2026 — Du 12 au 15 février 2026, IBEX est présenté au Grand Palais en tant qu'Invité d'Honneur du Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau.**

IBEX présente à Paris une sélection resserrée de **IBEX Masterpieces** - des œuvres créées par un groupe soigneusement sélectionné des peintres figuratifs contemporains les plus accomplis au monde. Désignés comme les **New Old Masters**, ces artistes travaillent à des niveaux de maîtrise technique et psychologique historiquement associés aux Anciens Maîtres, tout en étant pleinement ancrés dans le présent.

### **Ce qui se joue sous la verrière**

Il ne s'agit pas d'une présentation conventionnelle d'œuvres achevées. IBEX rend visible ce qui demeure habituellement invisible : **la manière dont la maîtrise se construit, se protège et se transmet** — à travers le mécénat moderne, un accompagnement à long terme et l'apprentissage.

Plusieurs œuvres sont dévoilées publiquement pour la première fois. Au centre se situe un moment de transmission : **Vlad Iashin**, apprenti IBEX, présent à travers son œuvre *The Cycle of Violence*, marquant l'achèvement d'un cycle d'apprentissage tandis que la lignée se poursuit.

**Ce n'est pas une exposition. C'est un moment culturel.**



## BRÈVE DE PRESSE

Du 12 au 15 février 2026, IBEX est présenté en tant qu'Invité d'Honneur au Grand Palais, dans le cadre du Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau. Sous la verrière, IBEX réunit une sélection ciblée de **IBEX Masterpieces** réalisées par les **New Old Masters** de la peinture figurative contemporaine.

Plus qu'une exposition, IBEX propose un modèle vivant de mécénat moderne et de transmission artistique. Le **programme d'apprentissage IBEX** devient visible à travers un passage décisif, alors que l'apprenti **Vlad Iashin** achève son cycle et qu'un nouveau chapitre s'ouvre.



# IBEX — PRÉSENTATION

**IBEX** est un **mouvement culturel** dédié au réalisme figuratif contemporain au plus haut niveau d'exigence technique. Par un engagement à long terme, un accompagnement culturel et un **programme structuré d'apprentissage**, IBEX soutient des artistes travaillant à des niveaux de maîtrise technique et émotionnelle autrefois réservés aux Anciens Maîtres.

IBEX conçoit le mécénat moderne comme une responsabilité culturelle cultivée, valorisant **le temps, l'accompagnement, la protection et la transmission** comme fondements d'une maîtrise durable.

## **Contact Presse**

Stephanie Debels — Directrice Générale

Téléphone : +32 478 630 102

Email : [sd@ibex-masters.com](mailto:sd@ibex-masters.com)

Site web : [www.ibex-masters.com](http://www.ibex-masters.com)



# LE MOMENT D'APPRENTISSAGE

## *Une lignée vivante*

Sous la verrière du Grand Palais, la transmission devient visible — non comme un concept, mais comme un acte.

IBEX aborde l'apprentissage selon un modèle de la Renaissance : un artiste formé par le temps, la discipline et la proximité avec la maîtrise. La peinture y est centrale, sans jamais être isolée ; la responsabilité et la conscience culturelle se construisent aux côtés du savoir-faire.

Au Grand Palais, *The Cycle of Violence* de **Vlad Iashin** marque l'achèvement d'un cycle d'apprentissage. Un chapitre se clôt. Un autre commence.



# QUI SONT LES NEW OLD MASTERS ?

## Une génération sélectionnée

IBEX réunit un cercle soigneusement sélectionné de peintres figuratifs contemporains dont le travail atteint des niveaux exceptionnels de précision, de profondeur et d'ambition. Choisis au fil des années à travers des visites d'atelier et un dialogue soutenu, ils forment une génération définie non par les tendances ou la géographie, mais par un engagement sans compromis envers la maîtrise.

Travaillant à des intensités techniques et psychologiques historiquement associées aux Anciens Maîtres, IBEX les désigne comme les **New (Old) Masters** — des artistes pour lesquels la peinture demeure une discipline exigeante, engagée sur toute une vie, plutôt qu'une posture stylistique.

## IBEX Masters

Ce qui unit les New Old Masters n'est ni le style, ni le sujet, mais une **relation sans compromis au savoir-faire** — où la finesse du geste devient le vecteur d'un **récit plus profond**, et non une finalité en soi.

Leurs œuvres abordent la figure humaine comme un territoire psychologique et culturel, et non comme un simple motif visuel. La beauté y est interrogée, la tension assumée, et le sens se construit par la précision.

## Présence au Grand Palais

Au Grand Palais, IBEX présente une sélection concentrée de **IBEX Masterpieces**, dont certaines œuvres sont révélées publiquement pour la première fois.

Plutôt qu'un panorama, IBEX propose une prise de position : la maîtrise figurative contemporaine est vivante, exigeante et pleinement ancrée dans son temps.

### Les New Old Masters présentés par IBEX comprennent :

Anna Halldin-Maule  
Peter Handel  
Arantzazu Martínez  
Gabriel Picart  
Park Hyung-Jin  
Nobuyuki Shimamura  
Alexander Timofeev  
Dino Valls  
Philipp Weber





# LÉGENDES DES VISUELS

## **Vlad Iashin**

*The Cycle of Violence*

Œuvre d'apprenti — Programme d'apprentissage IBEX

Huile sur toile, 180 x 135 cm

## **Arantzazu Martínez**

*Freedom Reborn*

IBEX Masterpiece

Huile sur toile, 230 x 300 cm

## **Sergio Martínez**

*Las ratas*

IBEX Masterpiece

Huile sur toile, 180 x 200 cm

## **Gabriel Picart**

*The Nightmare*

IBEX Masterpiece

Huile sur toile, 180 x 270 cm

## **Philipp Weber**

*Spreading Wings*

IBEX Masterpiece

Huile sur toile, 160 x 120 cm





**Arantzazu Martínez**

*Freedom Reborn*

IBEX Masterpiece

Huile sur toile







**Sergio Martínez**  
*Las ratas*  
IBEX Masterpiece  
Huile sur toile





**Gabriel Picart**  
*The Nightmare*  
IBEX Masterpiece  
Huile sur toile







**Philipp Weber**  
*Spreading Wings*  
IBEX Masterpiece  
Huile sur toile





# PROGRAMME

## **Jeudi 12 février - Vernissage 14h00**

11h00 — **Réception privée** (avant le vernissage officiel)

Balcons du Grand Palais, surplombant l'exposition

– Brève présentation IBEX (±5 minutes) : *Pourquoi IBEX*

– Visite guidée de l'exposition IBEX

– Champagne, eaux, jus & spécialités françaises

18h00 – 19h00 — **VLAD** — performance de peinture en direct

19h15 – 20h00 — **IBEX** — Mécénat moderne & Programme d'apprentissage

Présentation du nouvel apprenti IBEX : **Maximiliano**

*Prix du Salon Peinture à l'Eau* — Cérémonie de remise des prix

20h00 – 21h00 — **VLAD** — performance de peinture en direct

## **Vendredi 13 février — Exposition ouverte de 10h00 à 22h00**

18h00 – 19h00 — **VLAD** — performance de peinture en direct

## **Samedi 14 février — Exposition ouverte de 10h00 à 20h00**

## **Dimanche 15 février — Exposition ouverte de 10h00 à 19h00 (fermeture au public)**

14h30 – 16h00 — Conférence : « *Qu'est-ce qu'un collectionneur ?* » — Balcon de l'Horloge

# ANNEXE

## **IBEX au Grand Palais — L'Art de la Valeur Durable**

Ce dossier de presse est accompagné d'une annexe présentant la vision à long terme d'IBEX, son positionnement ainsi que son cadre culturel et économique.

Cette annexe apporte un éclairage complémentaire sur le modèle de mécénat moderne d'IBEX, sa démarche de préservation et la notion de valeur durable, et peut être utilisée par les rédactions comme document de référence.



# ANNEXE

## IBEX au Grand Palais — L'Art de la Valeur Durable

**Paris, 2026** — À une époque marquée par l'accélération, IBEX propose une contre-approche silencieuse : **la création lente, la vision à long terme et des artistes dont le savoir-faire se mesure en décennies.**

IBEX représente une nouvelle génération de peintres figuratifs travaillant à des niveaux techniques et émotionnels autrefois réservés aux Anciens Maîtres. Ils sont désignés comme les **New Old Masters** — un groupe dont la précision et la profondeur sont devenues rares dans le monde de l'art contemporain.

Ce qu'IBEX introduit à Paris dépasse la simple présentation d'œuvres. **Il s'agit d'un modèle — et, de plus en plus, d'un mouvement.**

Un modèle qui conjugue **responsabilité culturelle et intelligence économique**. Au cours de la dernière décennie, les œuvres des artistes IBEX ont enregistré une appréciation moyenne de **plus de 30 % par an** — non en raison de dynamiques de marché à court terme, mais grâce à un **positionnement à long terme, une documentation rigoureuse et une préservation attentive de la présence artistique.**

Les collectionneurs ou investisseurs qui rejoignent IBEX deviennent des **mécènes modernes** : des gardiens culturels actifs qui soutiennent l'arc long de la maîtrise tout en participant au développement structuré et progressif de la valeur culturelle et financière.

IBEX présente une sélection ciblée de ses artistes majeurs — démontrant ce que peuvent produire **le savoir-faire discipliné, une gestion stratégique et un soutien durable.**

IBEX s'affirme comme un mouvement doté d'un avantage stratégique clair : **préserver l'excellence artistique tout en contribuant à la structuration de l'une des classes d'actifs les plus résilientes et culturellement ancrées de notre époque.**

